Paseo del Encuentro PROYECTO **POIESIS**

Pensado con el objetivo de revitalizar la zona, este proyecto para el Paseo del Encuentro de Acebal (Santa Fe, Argentina) se compone de seis tramos que, como estrofas, se unen mediante una cadencia común que sostiene su lectura. Frente al ritmo acelerado de la ruta, el paseo propone el suyo, diverso. Las elecciones cromáticas de la propuesta se fundamentan en la presencia de árboles florales de la gama de los rosados. Se apunta a mantener vigente el color a lo largo de todo el año, aun cuando la vegetación no lo pueda proveer. A lo largo de todos los sectores, se diseña y emplaza mobiliario que responde a la misma lógica: luminarias, cestos y bicicleteros que materializan la posibilidad del encuentro.

SECTOR 1 TRAMO 1 Conservando el monumento existente, se plantea un atravesamiento de sus pórticos. Así el espacio conmemorativo se vuelve permeable e invita a atravesarlo para comenzar el recorrido del paseo. Para preservar la seguridad de los usuarios, se plantean estrategias de diseño respecto a la ubicación del mobiliario, que evitan la exposición directa a la circulación vehicular de la ruta, recurso que se repite a lo largo de todo el Paseo. Allí se propone una revitalización del canal, un recorrido peatonal y otro para ciclistas. Mesas, bancos y sector para ping pong sugieren no solamente uso de descanso sino también recreativo.

SECTOR 1 TRAMO 2 Continuando con el recorrido iniciado en el sector uno, se plantea un equipamiento de actividad física al aire libre, accesible e inclusivo, que suma un uso cotidiano para adultos mayores y sector de calistenia para jóvenes y adultos.

SECTOR 1 TRAMO 3 La obra "Palabras y Silencios" se mantiene como hito junto al que se organiza un espacio de espera y servicio ordenado, resolviendo la convivencia con los vehículos de gran porte y brindándole a transportistas y locales un área de permanencia y descanso con sombra y mesas.

SECTOR 2 TRAMO 1 Tomando como estructura inicial la construcción existente, se introducen modificaciones planteando el mismo lenguaje morfológico en todo el Paseo. A este sector dedicado a honrar las figuras de Nosetto y Pedroni, se suma un ágora, que funciona como mobiliario de usos múltiples. Puede ser espacio de lectura, de recitados, de juegos o de reunión. Fue compuesto a partir de la forma rítmica 0AABBA, presente en la estructura de rima de nuestro poema nacional, *El Martín Fierro*. Este recurso se retoma en algunos de los juegos infantiles.

SECTOR 2 TRAMO 2 Se plantean canchas de fútbol y básquet, fútbol-tenis y ping pong junto a pequeñas tribunas y bancos; se genera una gran rampa en el camino principal, volviéndolo más accesible y, además, se diseñan dos juegos que tienen gran vínculo con el mundo de la poesía. En primer lugar, un juego construido a partir de palabras clave de "Coplas de la Orilla", Patrimonio Cultural Inmaterial de la Comuna de Acebal, que permite generar casi 20.000 combinaciones poéticas diferentes, a partir de 9 piezas con 3 variantes cada una. Por otra parte, un juego escultórico, tomando como referencia el signo tipográfico "*et*" (*&*), representativo de la unión y el encuentro entre partes. Cada pieza ocupa un plano de profundidad distinto, y solo con el desplazamiento del usuario los fragmentos se alinean y el signo se recompone gestalticamente por cierre, profundidad y continuidad. Se suman otros juegos, como superficies elásticas de salto y tubos acústicos, que responden a la misma lógica 0AABBA.

SECTOR 2 TRAMO 3 Para finalizar el recorrido, en el Rincón José Hernández se emplaza un espacio de reflexión proponiendo un área de siestario, que permite la pausa y el descanso a la sombra en la culminación del Paseo.

La propuesta ordena los sectores habilitando usos heterogéneos para toda la comunidad. Descanso, recreación, actividad deportiva, picnic, siesta o encuentro, cada tramo ofrece posibilidades para que cada quien descubra la poesía en su sentido original: poiesis es hacer.